

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia progettuale della comunicazione visiva (Progetto fotografico)	Magistrini Massimo	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Lo studente, alla fine del corso dovrà:

- Conoscere i momenti significativi della storia della fotografia dalla sua invenzione ai giorni nostri anche attraverso lo studio dell'opera degli autori più rilevanti;
- Conoscere e comprendere i principali elementi del linguaggio visivo con particolare riferimento al loro utilizzo in fotografia;
- Conoscere e comprendere gli elementi essenziali della tecnica fotografica al fine di realizzare immagini consapevoli e aderenti all'idea del fotografo;
- Conoscere e comprendere i principali criteri adottati nella lettura/produzione di immagini fotografiche con particolare riferimento a concetti semplici di semiotica e allo studio delle figure retoriche;
- Conoscere alcuni sistemi di conversione e post-produzione di file digitali sia a colori che bianco nero volti ad ottenere un risultato fine art.
- Conoscere e comprendere cosa si intende per portfolio fotografico e suo utilizzo nelle forme di promozione autoriale e professionale.
- Essere in grado, utilizzando le conoscenze acquisite, di realizzare un progetto fotografico personale a partire dalla ideazione (concetto che si intende esprimere – scelte di tipo tecnico espressivo finalizzate a valorizzare il concetto – testo scritto che orienti il fruitore futuro in merito al messaggio che si intende comunicare) fino alla selezione delle immagini che andranno a comporre il portfolio finale.
- Essere in grado di effettuare semplici analisi di lettura delle immagini fotografiche;
- Dovrà acquisire capacità critiche e di giudizio in merito all'utilizzo del linguaggio fotografico mediante attività che possano esercitare nella lettura delle immagini (proprie e di altri) intesa anche come ricostruzione tecnica espressiva delle stesse. Queste attività potranno anche riguardare specifiche esercitazioni eseguite durante l'anno.
- Essere in grado di esporre e quindi comunicare e trasmettere ad altri concetti e argomenti teorici appresi durante il corso.
- Essere in grado di redigere una relazione sintetica ma completa ed esaustiva che sia in grado di illustrare i concetti portanti del proprio progetto fotografico
- Lo studente, alla fine del corso, sarà in possesso di strumenti quali la capacità di orientarsi nella storia delle fotografia anche contemporanea (attingendovi anche riletture di concetti e idee da sviluppare ulteriormente), di effettuare ricerche autonome nel campo del linguaggio fotografico (supporto indispensabile per una progettazione seria e consapevole) e di illustrare e dare così fondamento al proprio lavoro. Con questi elementi sarà possibile per lo studente proseguire autonomamente nel percorso di studio.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il raggiungimento degli obiettivi formativi di questo corso che vedono la fotografia come espressione prevalentemente autoriale fondata sullo sviluppo di progetti di ricerca personale, può facilitare l'affiancamento di un ulteriore percorso più spiccatamente tecnico/commerciale nel quale riversare tutte quelle competenze necessarie alla restituzione in figura del pensiero del fotografo.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Nessun prerequisito

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

- Storia della fotografia – ORE 8
- Fotografia e arti visive – ORE 12
- Elementi del linguaggio fotografico – ORE 12
- La tecnica fotografica come conoscenze fondamentali per giungere a una espressività personale e consapevole – ORE 6
- Il progetto fotografico – ORE 14
- Il pensiero dei fotografi considerati universalmente tra i più importanti – ORE 8

ARGOMENTI ►

Storia della fotografia

- analisi e riflessioni relativi ai periodi storici che, più di altri, hanno rappresentato momenti decisivi di apporto teorico e culturale per la crescita tecnica ed espressiva del mezzo fotografico.

Fotografia e arti visive

- le Avanguardie storiche del Novecento e la loro influenza sulla fotografia
- fotografia a Bauhaus: un'esperienza singolare
- dialogo tra fotografia e pittura
- la fotografia come metafora dell'arte contemporanea

Elementi del linguaggio fotografico

- la fotocamera : il tempo di otturazione, il diaframma, la messa fuoco selettiva
- la composizione dell'immagine
- esercizi di previsualizzazione dell'immagine
- le figure retoriche più utilizzate in fotografia
- semplici nozioni di semiotica visiva e di psicologia della forma
- esercizi semplici di analisi e lettura delle immagini

La tecnica fotografica come bagaglio di conoscenze fondamentali per giungere ad una espressività personale e consapevole

- metodi di post produzione di immagini acquisite con strumenti digitali
- pellicole fotografiche a colori e in bianco/nero
- metodi e strumenti per la stampa

Il pensiero dei fotografi

- analisi del lavoro di importanti fotografi che nel corso del tempo hanno utilizzato il mezzo fotografico per esprimere la propria visione anche in termini poetici del mondo

Il progetto fotografico

- il cosa, il come e il perché – scelte e decisioni consapevoli relative ai concetti che si intendono affrontare

METODI DIDATTICI ►

I metodi didattici saranno costituiti da:

- lezioni frontali di tipo teorico e culturale
- svolgimento da parte degli studenti di esercizi individuali assegnanti e finalizzati ad applicare le conoscenze progressivamente acquisite

BIBLIOGRAFIA ►

Testi obbligatori

Claudio Marra

“Fotografia e pittura nel Novecento” – Bruno Mondadori Editore

“Fotografia e arti visive” – Carocci Editore

Testi di consultazione e approfondimento

Diego Mormorio

“Storia essenziale della fotografia” – Postcard edizioni

Rosalid Krauss

“Teoria e storia della fotografia” – Bruno Mondadori Editore

Claudio Marra

“Le idee della fotografia” – Bruno Mondadori Editore

Roberta Valtorta

“Il pensiero dei fotografi” Bruno Mondadori Editore

Roland Barthes

“La camera chiara” – Einaudi Editore

Augusto Pieroni

“Leggere fotografia” Edizioni Edup

Piero Polidoro

“Che cos’è la semiotica visiva” – Carocci Editore

Siti internet

Di volta in volta saranno indicati eventuali siti internet di approfondimento.